

25 Jahre

pro**M**usica

Ortsgruppe der I.G.N.M.

Verzeichnis der Werke und der
Mitwirkenden

25 Jahre

proMusica

Dezember 1934 — Juni 1959

Um 1930 war in Zürich zwar grosse Neugier nach all der Musik vorhanden, die in der fruchtbaren Nachkriegszeit entstanden war, und mancher Interpret und manches Ensemble setzte sich für sie ein. Der Zustrom der Interessierten zu den offiziellen Konzerten ermutigte jedoch nicht, dem neuen Repertoire grösseren Raum zu gewähren. Es fehlte ein Zentrum, wo die damals sehr bedeutsame Kammermusik systematisch hätte gepflegt werden können. Die Künstler waren vorhanden. Willem de Boer setzte sich mit dem Tonhallequartett nach Kräften ein, Walter Frey hatte sich einen internationalen Namen als Interpret zeitgenössischer Musik erworben, Alexander Schaichets und seines Kammerorchesters Bemühungen sind in gleichem Ausmass nicht mehr erreicht worden. Die Vokalensembles von Robert Blum und Hermann Dubs zeichneten sich durch wichtige Aufführungen aus. Hermann Hofmann gab am Zürcher Radio mit 20 Konzertprogrammen eine Übersicht über das moderne Schaffen. Zu einem rechten Durchbruch wollte es aber trotzdem nicht kommen. Selbst die einheimischen Komponisten, sie sogar vor allem, hatten einen schweren Stand. So tauchte da und dort die Idee einer Notgemeinschaft auf. Huldreich Georg Früh und Hermann Leeb waren z. B. im Begriff, einen Konzert- und Diskussionskeller zu eröffnen. Glücklicherweise wusste Walter Frey die sich bemühenden Persönlichkeiten zusammenzuführen, sodass am 17. September 1934 ein einiges Gebilde entstehen konnte, das nun sein 25jähriges Bestehen feiern darf.

An dieser ersten Zusammenkunft nahmen teil: Robert Blum, Willem de Boer, Adolf Brunner, Erhart Ermatinger, Walter Frey, Huldreich Georg Früh, Hermann Hofmann, Hermann Leeb, Paul Müller, Alexander Schaichet, Willi Schuh und Rudolf Wittelsbach. Sie und Ernst Isler wurden acht Monate später zum eigentlichen Vorstand; während der ersten Saison war die «Pro Musica» eine freie Arbeitsgemeinschaft, keine juristische Person. Ernst Isler gab den Anstoss zur Vereinsbildung; denn bald hatte sich die

«Pro Musica» so viel Vertrauen erworben, dass ihr die Ehre zuteil wurde, als Nachfolgerin und Erbin der Ortsgruppe Zürich unsere Stadt in der Sektion Schweiz der «Internationalen Gesellschaft für Neue Musik» zu vertreten. Es sei als Zeichen stolzen Föderalismus vermerkt, dass der Name «Pro Musica» bestehen blieb.

Die Ziele der «Pro Musica» haben sich seither kaum geändert. Einzig die gelegentliche Berücksichtigung vorklassischer Musik wurde aus begrifflichen Gründen nach und nach fallen gelassen. Und zur Kammermusik kam auch Orchester und Oper. Zwar reichten und reichen die eigenen Mittel für derartige kostspielige Unternehmungen nicht aus; doch, war schon die Gründung aus Zusammenstehen für ein gemeinsames Ziel erfolgt, so war es wieder Ausdruck des Willens zur Gemeinschaft, wenn sich die «Pro Musica» an den Veranstaltungen anderer Institutionen nach Kräften beteiligte. Wieder sei vermerkt, dass sie wohl zusammenarbeitete, aber sich nie ins Schlepptau nehmen liess. Im ersten Werbezirkular (Dezember 1934) finden sich folgende Sätze: «Einige Zürcher Musiker und Musikfreunde wollen in nächster Zeit den Versuch unternehmen, in bescheidenem Rahmen, d. h. ohne die Schaffung einer eigentlichen, kostspieligen Institution, Aufführungen neuer und gelegentlich auch unbekannter alter Werke der Kammermusik zu veranstalten. Offizielle und private Konzertunternehmen können erfahrungsgemäss der Musik der Lebenden, sowie der heute in weitem Ausmasse wieder erschlossenen vorklassischen Musik, nur in verhältnismässig beschränkter Auswahl Rechnung tragen. Wertvolles Musikgut und vieles, was mindestens zur Diskussion gestellt werden müsste, kann heute nicht zu lebendigem Klingen kommen, weil die äusseren Aufführungsbedingungen fehlen. Sie zu schaffen ist unser Ziel. Vorwiegend einheimische Kräfte, gelegentlich auch die Komponisten selber und auswärtige Helfer werden sich als Interpreten in den Dienst der Sache stellen.» Das Wort vom «In den Dienst der Sache stellen» wird immer noch gehalten. Abgesehen von einer einmaligen Zuwendung durch den Kanton und der finanziellen Entlastung, die ihr in den letzten Jahren durch eine teilweise Zusammenarbeit mit dem Städtischen Podium zukamen, hat sich die «Pro Musica» allein durch die Beiträge ihrer Mitglieder erhalten. Das war nur möglich, weil alle Arbeit ehrenamtlich getan wird, vom Vorstand, wie auch von den Interpreten, die, von Idealismus getragen, ihr Bestes gaben um unsere Ideen zu verwirklichen.

Es charakterisiert das Arbeitsklima der «Pro Musica», dass der Vorstand im Laufe der 25 Jahre kein Mitglied wegen interner Spannungen verloren hat. Viermal hat der Tod eingegriffen: Huldreich Georg Früh, Ernst Isler, Friedrich Stube, Robert Oboussier. Berufliche Gründe führten zur Demission

von Jacques Bodmer, Andres Briner, Erhart Ermatinger, Samuel Hirschi, Hermann Hofmann, Rolf Liebermann, Paul Müller, Alexander Schaichet. Man war auch der Ansicht, der jungen Generation seien Sitz und Stimme einzuräumen, damit die «Pro Musica» von aller Einseitigkeit frei bleibe und aus der Zusammenarbeit der Generationen wahre Kontinuität weiterwachse.

Heute besteht der Vorstand aus den Gründungsmitgliedern: Walter Frey, Robert Blum, Willem de Boer, Adolf Brunner, Hermann Leeb, Willi Schuh, Rudolf Wittelsbach, aus den später eingetretenen: Ernst Hess und Erich Schmid und aus den Vertretern der jungen Generation: Klaus Huber, Hansjörg Pauli, Hans Rudolf Stalder und Heinz Wehrle.

Eine anspruchsvolle Aufgabe, welche die «Pro Musica» zu lösen hatte, war die Durchführung des Weltmusik-Festes der IGNM im Jahre 1957.

Nach 1945 ist im Vorstand immer wieder die Frage aufgetaucht, ob die «Pro Musica» noch Daseins-Berechtigung habe, weil die Verhältnisse nicht mehr die gleichen sind wie 1934. Die zeitgenössische Musik, insbesondere die der Meister der älteren Komponisten-Generation, braucht nicht mehr um ihre Anerkennung zu kämpfen. Die offiziellen Konzerte, Festivals, Institutionen wie das Radio-Studio und das «Städtische Podium» räumen ihnen einen Platz ein. Die Auseinandersetzung mit der neuen Musik ist intensiv. Dennoch will sich die «Pro Musica» auch nach 25 Jahren nicht auflösen, im Gegenteil! Sie sieht ihre Daseins-Berechtigung darin, dass sie die Generationen in sich vereint und, durch den consensus omnium unabhängig, frei von allen Bindungen, unabhängig auch von finanziellen Erfolgen ihre Programme bestimmen kann. Deshalb beginnt sie das zweite Vierteljahrhundert vertrauensvoll mit neuen Ideen und neuer Mitgliederwerbung.

Hermann Leeb

Kurze Übersicht

a) Veranstaltungen

Eigene Konzerte in Zürich 125 und Engagements in Baden, Basel, Biel, Fribourg, Genève (2 x), Berlin und Zürich = 133

Konzerte in Gemeinschaft mit:			
	Fraumünster-Konzerte	1	
	Hug & Cie (Kramhofkonzerte)	2	
	Kammerensemble Zürich	1	
	Kammerorchester Zürich	4	
	Kammersprechchor Zürich	1	
	Klubhauskonzerte	1	
	Konservatorium Zürich	1	
	Madrigalchor Zürich	4	
	Motettenchor Zürich	1	
	Musikforschende Gesellschaft	1	
	Radio-Studio Zürich	2	
	Städtisches Podium	34	
	Tonhallegesellschaft	3	
	Ungarischer Verein	1	
		57	57

Freier Eintritt zu Konzerten:	Tonhallegesellschaft	15	
	Camerata Zürich	1	
	Collegium Musicum	4	
	Kammersprechchor	1	
	Weltmusikfest	6	
		27	27

3 separate Vorträge 3

Gesamtzahl der unseren Mitgliedern frei zugänglichen Veranstaltungen 220

Eintritt zu halbem Preis in Aufführungen des Stadttheaters von 32 neuen Werken
 Eintritt zu halb. Preis in Aufführungen d. Klubhauses, d. Pergolesi-Festivals etc. 4

b) Werke

472	Werke von 82 schweizerischen Komponisten
383	Werke von 102 ausländischen Komponisten
855	184
45	Werke alter Meister
900	
35	Vorträge und Einführungen
32	Werke im Stadttheater
8	weitere Werke
	} mit 50% Ermässigung
Total 975	Werke

c) Mitwirkende

Orchester	12	in	42	Konzerten
Chöre	10	in	25	Konzerten
	22		67	

Kammermusik-Vereinigungen 36 in 80 Konzerten
 sowie 409 weitere Einzel-Interpreten.

Verzeichnis der Werke

Aufgenommen sind Werke, die in eigenen Veranstaltungen oder in gemeinsam mit anderen Institutionen durchgeführten Konzerten gespielt wurden; ferner solche, die in Konzerten aufgeführt wurden, zu denen wir unsern Mitgliedern freien Zutritt ermöglichten. Die letztgenannten sind durch einen Stern (*) gekennzeichnet.

WMF = Weltmusikfest Zürich 1957

a) Werke schweizerischer Komponisten

Alessandro, Raffaële d', Sonate für Flöte und Klavier, Sonatine für Oboe solo, Récitatif et Rondeau für Oboe und Klavier.

Andreae, Volkmar, Streichtrio d-moll.

Baum, Alfred, Psalm 46 für Gemischten Chor und Orgel.

Beck, Conrad, 2. und 4. Streichquartett, 2. Streichtrio, Duo für Violine und Viola, Sonatinen: für Violine u. Klavier II, für Violoncello u. Klavier I u. II, Urauff. für Oboe und Klavier, Urauff., für Flöte und Violine, Sonate für Viola da Gamba und Orgel, Improvisation über ein lothringisches Verkündigungsglied, für Violoncello und Orgel (2 x) 6 Klavierstücke, Prélude für Klavier, 3 Herbstgesänge (Rilke) für Alt und Klavier, Kammerkantate nach Sonetten der Louise Labé für Sopran und Kammerensemble *, «Der Tod des Oedipus», Kantate für Soli, Chor, 4 Bläser, Pauke und Orgel, 4 Frauenchöre a c. (2 x), Kleine Suite für Streichorchester, Serenade für Flöte, Clarinette und Streichorchester *, Konzertmusik für Oboe und Streichorchester, Rhapsodie für Klavier und kl. Orchester *, Vorspiel für Orchester.

Binet, Jean, 3 Pièces pour Orchestre à cordes, Sonate für Flöte und Klavier, 10 Chansons (J. Cuttat) für Tenor und Klavier.

Bloch, Ernest, Sonate für Violine und Klavier.

Blum, Robert, Streichtrio, Duett für 2 Violinen (2 x), Kleines romant. Klaviertrio, Lamentatio Angelorum für 9 Instrumente, 4 Psalmen für Sopran und 5 Instr. (3 x), 3 Hymnen für Sopran und Streichquartett, 6 Hymnen für Sopran und Streichquartett (2 x), 5 Hymnen für Bass und Klavier, 6 Terzette (Matzig), 2 Frauenchöre mit Flöte und Harfe, 2. Partita für kleines Orchester, Passionskonzert für Streichorchester und Orgel, Psalm 146 für Sopran u. Orgel (Urauff.), 13 Lieder auf Texte von Carmen Hagmann, Introduction und Partita über «O Haupt voll Blut und Wunden», für Orgel.

Brenn, Franz, Kammermusik für 7 Instrumente.

Brunner, Adolf, Streichquartett, Streichtrio, Sonate für Violine u. Klavier (Urauff.),

Sonate f. Flöte u. Klavier (4 x) Sonate f. Klav. (Urauff.) (5 x), Aus dem Pfingstbuch für Orgel, 5 Motetten a c., 3 Sätze aus der «Missa», Silesius-Sprüche für Chor, «Versuchung Jesu», für Chor a c., 6-stimmige Motette «Der Mensch» (Claudius), Motette «Gott ist Geist», 3 Motetten a c., Geistliche Konzerte: «Das Gleichnis von den 10 Jungfrauen», «Jesus und die Ehebrecherin», «Jesus und die Samariterin», «Gespräch Jesu mit Nikodemus», Taufkantate für Tenor, Violine, Violoncello, Orgel und Gemeindegang, 4 Chorlieder nach alten Texten, 4 alt-deutsche Liebeslieder (3 x).

Brunner, Hans, Klavier-Trio 1954.

Burkhard, Willy, 1. und 2. Streichquartett, Divertimento für 3 Streicher, Lyrische Musik (in memoriam G. Trakl) für Flöte, Viola, Violoncello und Klavier (3 x), Serenade für 8 Instr. (Urauff.) *, Klaviertrio, 4 Intermezzi für Harfe (Urauff.), Sonaten: für Violine und Klavier (2 x), für Violoncello und Klavier (2 x), für Viola solo, Sonatinen: für Violine und Klavier (2 x), für Orgel, Violinkonzert * (Weltmusikfest), Concertino für Violoncello und Streichorchester, Serenaden: für Violine und Viola, für Flöte und Clarinette (3 x), für Flöte und Gitarre, für Flöte und Cembalo, Suiten: für 2 Violinen, für Flöte solo (Urauff.), Suite en miniature für Violine und Klavier, Fantasie für 2 Klaviere (Urauff.), 6 Préludes op. 99 für Klavier (Urauff.), 4 Lieder für Sopran und Klavier, 6 Lieder für Sopran und Klavier, 9 Lieder (Morgenstern) für Sopran und Klavier, «Herbst» Kantate für Sopran, Violine, Violoncello und Klavier (2 x), 5 Lieder für Bariton und Klavier, Fantasie und Choral über «Ein' feste Burg» für Orgel, Variationen über «Aus tiefer Not», für Orgel *, «Neue Kraft», Chorsuite mit Orgel, Kleiner Psalter: 6 Chor-Motetten *, 93. Psalm für gemischten Unisonochor und Orgel, «Christi Leidens-Verkündigung» für Tenor, Chor und Orgel, «Te Deum» für 2-stimmigen gemischten Chor, Trompete, Posaune, Pauke und Orgel, Konzert für Streichorchester *, Kleine Serenade für Streichorchester *.

David, Karl Heinrich, Streich-Quintett, Quartette I und II für Violine, Alt-Saxophon, Violoncello und Klavier, Klaviertrio, Sonate für Violine und Klavier, Duo concertant, 4 chants (Verlaine), Sopran und Klavier.

Delapierre, André, Zweites Streichquartett.

Diener, Theodor, Trio für Flöte, Viola und Klavier.

Diethelm, Caspar, Klaviertrio.

Eisenmann, Will, 2 Gesangs-Zyklen für Sopran und Klavier: Gitanjali-Rubaiyat.

Ermatinger, Erhard, Sonate für Violine und Klavier, Fuga für Streichorchester *, Partita für Orgel, Passions-Kantate für Alt und Streicher (4 x), Hymnus «Der Morgen» für Sopran und 5 Instrumente (2 x), 3 geistliche Lieder für 3-stimmigen Männerchor a c.

Fischli, Fritz, Divertimento für 2 Violinen und Violoncello.

Frey Emil, Sonate für 2 Violinen und Klavier (Urauff.), Sonate für Clarinette und Klavier (Urauff.), 4 Stücke für Violine u. Klavier, 2 Klavierstücke a. d. 6. Suite.

Früh, Huldreich-Georg, 1. Streichquartett (4 x), Sonate champêtre, für Violine und Klavier (3 x), Klaviersonate (3 x), Klaviersonatine, «Trois filles» für Klavier, 4 mouvements für Violine und 4 Bläser, Chansons et Gaillarde für Horn und Klavier, Maori-Lieder, 3 geistliche Lieder für Mezzo und Klavier, «Ave Maria zart» für Vokal-Quartett und Klavier, Concerto grosso für Streichorchester *, Sonatine für Violine und Klavier.

Furer, Arthur, Quintett für Bläser (Urauff.).

Gagnebin, Henri, Pastorale für Harfe, Flöte, Clarinette und Fagott.
Geiser, Walthar, Sonate für Violine und Klavier, Sonate für Flöte solo, Sonatine für Orgel, Fantasie für Streichorchester, Pauke und Klavier *.
Gerber, René, Streichquartett II.
Haller, Hermann, Konzertante Musik für 4 Violinen und kl. Orchester, «Exoratio» für Alt und Streichquartett.
Hässig, Josef, Suite für Viola und Klavier.
Haug, Hans, Streichquartett.
Herdi, Urs, Sonatine für Klavier und Schlagzeug.
Hess, Ernst, Quintette: für Bassclarinette und Streicher, für Oboe u. Streicher (2 x), Duos: für 2 Violoncelli, für Viola und Klavier (2 x), Musik für Violine u. Viola, Solo-Suiten: für Violine, für Viola, Intrada, Aria u. Toccata f. Klavier (Urauff.), Introduction und Tripelfuge für Orgel *, Choräle für gemischten Chor u. Orgel *, Psalm 103, Interludium für Violine und Orgel, Kantate, 3 Lieder (Stamm), Duett, Psalm 150 für gemischten Chor und Orgel.
Hiebner, Armand, 4 Lieder für Sopran, Clarinette und Viola.
Honegger, Arthur, Streichquartette I (4 x), III (4 x), Sonate f. Viol. solo (Urauff.), Sonaten mit Klavier: Violine I (2 x), II, Viola, Violoncello, Sonatinen: Violine und Violoncello, Violoncello und Klavier, Clarinette und Klavier, 2 Violinen, Danse de la chèvre, für Flöte solo, 7 pièces brèves für Klavier (3 x), Toccata und Variationen für Klavier, Lieder: 6 (Apollinaire), 6 (Cocteau), 4 Chansons pour voix grave (2 x), Chansons extr. de «La petite Sirène», 3 Psalmen für Alt und Klavier, 3 Lieder aus «Saluste du Bartas» für Bass und Klavier, Pâques à New York für Alt und Streichquartett, «Roi David», für Soli, Chor und Orchester *, 3. Sinfonie *, Sinfonie für Streichorch. (Urauff.) *, Choral et Fugue für Orgel.
Huber, Klaus, Quintett für Bläser (Urauff.), Partita für Violoncello und Cembalo, Vokalisieren für Alt, Violine und Violoncello.
Huber, Paul, Kleine Messe a c.
Jenny, Albert, Streichquartett, Sonate für Violine und Klavier, Konzert für Cello und Streichorchester.
Keller, Alfred, 4 Lieder für Bass und Klavier.
Kelterborn, Rudolf, 2. Streichquart., Elegie f. Alt, Viola, Oboe, Cembalo u. Schlagz.
Kuhn, Max, Serenade für 5 Bläser.
Lang, Walter, Sonaten: für Violine und Klavier I, II (2 x), für Flöte und Klavier (Urauff.), für Klavier, Tagebuch für Klavier, 6 Konzerttetüden für Klavier, Divertimento für Violine und Violoncello, Fantasie für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester, Scherzo Fugato für Orchester, Sonata festiva für Orch., 5 Gedichte für eine mittlere Stimme und Streichtrio, Kinderkreis für Sopran und Klavier, Lieder (Platen), 7 Lieder n. Gedichten von Morgenstern, La Fontaine-Fabel für 4 Stimmen und Klavier, «Fremde Lehren», Gesangsspiel für Vokalquartett mit Klavier.
Laquai, Reinhold, Kleine Sonaten: für Violine u. Klavier, f. Cello u. Klavier (2 x), Stück für Streichtrio, Werkchen für Flöte und Klavier.
Liebermann, Rolf, 5 Chinesische Liebeslieder für Bass und Klavier (2 x), «Das Chinesische Lied» dramatische Szene für Sopran, Tenor und Klavier, Sonate für Klavier, Petit Rondeau für Saxophon und Klavier, 1. Sinfonie *.

Looser, Rolf, Duo für Violine und Violoncello, 6 Stücke für Flöte und Clarinette (Urauff.), 3 herbstliche Gesänge für Alt und Klavier.
Marek, Czeslaw, Ländliche Szene, für Bariton und Kammerorchester.
Marescotti, André-François, Mouvement für Harfe.
Martin, Frank, Trio à cordes, 2ème Sonate für Klavier und Violine, Ballade für Flöte und Klavier (2 x), Sonata da chiesa für Viola d'amore und Orgel, 4 pièces brèves für Gitarre (2 x), 8 Préludes für Klavier, 4 Sonnets de Ronsard für Gesang und 3 Instrumente (2 x), Le vin herbé, I. Teil (Urauff.) (2 x), Le vin herbé, für 12 Solostimmen, 7 Streicher u. Klavier (Urauff.) *, Petite Symphonie concertante (Urauff.) *, Ballade f. Klavier u. Orchester *, Etudes p. orchestre à cordes (WMF).
Mathey, Paul, Sonatine für Flöte und Klavier.
Matthes, René, 3 Studien für Gesang und Streicher, «Ballade des äusseren Lebens» für Tenor und Streichorchester.
Mieg, Peter, Septett für Flöte, Oboe, Cembalo, Violine, Viola, Violoncello und Contrabass, Divertimento für Oboe und Streichtrio, 2. Sonatine für Cembalo, 3 Stücke für Cembalo (Urauff.).
Moeschinger, Albert, 8 Stücke für Streichquartett, Colloqui für Streichquartett, Klaviertrios I u. II, Sonaten: für Violine u. Klavier, für Violoncello u. Klavier, Elegie et Pastorale f. Harfe, Flöte, Oboe u. Violoncello (Urauff.), Divertimento für Oboe, Clarinette und Fagott, II. Suite für Flöte, Clarinette und Fagott (2 x), Vision und Verinnerlichung für 2 Klaviere, Konzert für Violine und Streichorch., Pauke und kl. Trommel *, «Eucharistische Sehnsucht», Motette für gemischten Chor a c. (Urauff.) *.
Müller, Paul, Streichquintett, Klavierquartett, Sonäten für Violine und Klavier I und II, Dorisches Stück für Violoncello und Klavier, Kleine Suite für Viola, Horn und Harfe, Kleine Sonate für Clarinette und Klavier (2 x), 2 Gesänge für Sopran, Clarinette u. Klavier, «Der Sonnengesang des heiligen Franz von Assisi», für Frauenchor und 7 Instrumente, 2. Toccata für Orgel, Präludium, Aria und Fuge für Kammerorchester, Concerto in G für Violine und kleines Orchester.
Müller v. Kulm, Walter, 3. Streichquartett, Introduction und Passacaglia für Orgel, Musik für Streichorchester, Cembalo, Violine und Viola.
Nadelmann, Leo, Präludien für Klavier.
Nussio, Otmar, Suite für Flöte, Violoncello und Harfe, 4 Lieder für Sopran und Klavier (Rilke).
Oboussier, Robert, Sonata brevis für Violine und Klavier (2 x), 25 Abréviations für Klavier (2 x), Fantasie f. Klavier, Gesänge der Ferne, für Sopran u. Klavier, Psalmen für Sopran, Tenor, Chor und Orchester * (WMF).
Piguet, Marcel, Trio d'anche, für Oboe, Clarinette und Fagott (Urauff.).
Regamey, Constantin, 1. Streichquartett, Sonatine für Flöte und Klavier, Etudes pour voix de femme et piano, Etudes pour voix de femme et orchestre * (WMF).
Reichel, Bernard, Concert printanier, für Flöte, Violine, Viola und Violoncello, Prélude passecaïlle et postlude, für 5 Bläser (Urauff.).
Roy, Alphonse, Trio für Flöte, Viola und Violoncello (2 x), 6 Stücke für Flöte und Clarinette (Urauff.).
Sack, Theodor, Sonate für Horn und Klavier.
Schauble, Hans, Musik für Streichquartett, Streichquartett 1950 (Urauff.), 3 Klavierstücke, Solo-Kantate für Sopran und 3 Instrumente.

Schibler, Armin, Sonaten: für Violine und Klavier, Cello und Klavier, für 3 Bläser, Kaleidoskop für 5 Bläser, Kleine Fantasie für Oboe und Klavier, Aphorismen für Klavier, Kammerkonzert für Klavier u. Streichorchester, «Die Hochzeit» (Gott-helf), Kantate für Alt und Klaviertrio, 3 Gesänge (Gretler), Sinfonische Variationen für Orchester*.

Schmid, Erich, Sonatine II für Violine und Klavier, Rhapsodie für Clarinette und Klavier, 5 Bagatellen für Klavier.

Schoeck, Othmar, 1. Streichquartett (2 x), Sonate für Violine und Klavier (1905, rev. 1952) (Urauff.), Sonate für Bassclarinette und Klavier (2 x), Consolation und Toccata, für Klavier, Wandersprüche für hohe Stimme, Klavier, Clarinette, Horn und Schlagzeug (2 x), Gaselen für Bariton und 6 Instrumente, Wandsbecker Liederbuch f. Sopran u. Klavier (Urauff.), Wandsbecker Liederbuch für Sopran, Tenor und Klavier, Spielmannsweisen für Tenor und Klavier, Wanderung im Gebirge, für Bass und Klavier, Elegie, für Bass und Kammerorchester.

Schulthess, Walter, Passacaglia für 2 Violinen und Klavier, «Ich und Du», Liederfolge f. Tenor u. Klavier (Urauff.), 3 Lieder (Stamm) f. Sopran u. Klavier (3 x), Sonatine in E für Violine und Klavier.

Schweizer, Theodor, Sonate für Flöte und Klavier.

Speth, Werner, Musik für 5 Bläser, Capriccio für 4 Bläser (Urauff.).

Staempfli, Edward, Duo für 2 Violinen (2 x), Toccata et Air variée, für Cembalo (Urauff.), 6 Lieder (Hesse), 4 Lieder (Eichendorff) für Alt und Klavier.

Studer, Hans, Streichquartett, Serenade für Flöte und Clarinette.

Sturzenegger, Richard, Streichquartett, Streichtrio, Sonate für Violoncello und Klavier (2 x), 8 Texte Michelangelos für Bass u. Streichquartett (2 x) «Omaggio» (Tasso) Suite für Sopran und 6 Instrumente, Cantico di San Francesco, für Soli, Chor und Orchester.

Suter, Robert, 1. Streichquartett, Duo für Oboe und Viola, Divertimento für Oboe, Clarinette und Fagott, 2. Suite für Klavier, Petite Suite für Klavier 4-händig.

Sutermeister, Heinrich, Barock-Lieder für Tenor, Frauenstimmen u. 3 Instrumente, Capriccio für Clarinette solo, Divertimento für Streichorchester.

Tischhauser, Franz, Sonatine für Klavier, «Das Nasobem», für Chor a c.*, Serenade f. Streichorch., «Amores», für Tenor, Trompete, Schlag- u. Saiteninstr.* (WMF).

Vogel, Wladimir, Ticinella, für Flöte, Oboe, Clarinette, Saxophon und Fagott, «Epitaffio per Alban Berg» für Klavier, Variétés für Klavier, «In memoriam», für Alt, Viola, Harfe und Pauke, «Arpiade», für Sopran, 5 Instrumente und Sprechchor* (2 x), «Wagadus Untergang», für Soli, Sprechchor, gem. Chor und 5 Saxophone*, Bruchstücke aus «Antigone» und «Thyl Claes» für Sprechchor*, Gotthard-Kantate (Hölderlin) für Bariton und Streicher (Urauff.)* (WMF), «Di Giovanni Pergolesi», Solokantate für Tenor*.

Vuataz, Roger, Sonate pour violoncelle et piano, Récit sur le grand jeu, für Orgel.

Wahlich, Marcel, Lieder für Sopr. u. Klav., 3 Lieder f. Bariton u. Kammerensemble.

Webrli, Werner, Lieder, Sonatine für Klavier op. 35.

Wendel, Martin, Quartett für Oboe, Violine, Viola und Violoncello, Trio für Flöte, Viola und Harfe.

Widmer, Ernst, Sonate f. Violinsolo, Quintett f. Bläser, Suite f. Klavier, 6 Lieder.

Wildberger, Jacques, 4 pezzi per pianoforte, 3 Mutazioni f. Kammerorch.* (WMF).

Wittelsbach, Rudolf, Sonate für Klavier, Quartett für Klavier, Clarinette, Trompete und Fagott (4 x), Lieder von der Vergänglichkeit für Alt und Klavier (2 x), Konzert für Klavier und Orchester, Concertino für Kammerorchester*.

Zbinden, Julien-François, Partita für Violine und Violoncello, Trio d'anches für Oboe, Clarinette und Fagott.

Zentner, Johannes, «Ostern», für Bass und Streichquartett, «Chinesische Flöte», Chorsuite mit Flöte.

Züllig, Ernst, Triosatz für Clarinette, Violine und Violoncello, Sextett für 5 Bläser und Klavier.

b) Werke ausländischer Komponisten

Apostel, Hans Erich, Sonatina ritmica, für Klavier, 3 Sätze aus Solosonaten, für Flöte, für Clarinette, für Fagott, 5 Bagatellen für Flöte, Clarinette und Fagott.

Ballif, Claude, 5 Lieder nach G. Trakl, für Sopran und Klavier.

Bartók, Béla, Streichquartette I*, II (2 x) V, VI (2 x), sämtliche Streichquartette I—VI*, «Contrasts», für Clarinette, Violine und Klavier, «Contrasts» (WMF), Sonate für 2 Klaviere und Schlagzeuge (3 x), Divertimento für Streichorchester, 1. Klavierkonzert*, Klavier: Sonatine, Rumänische Volkstänze (2 x), Allegro barbaro (2 x), 5 Stücke aus Mikrokosmos*, 8 Stücke aus Mikrokosmos, Auswahl aus Klavierstücken.

Becerra-Schmidt, Gustavo, 1. Sinfonie (Urauff.)* (WMF).

Berg, Alban, Lyrische Suite für Streichquartett, 4 Stücke für Clarinette und Klavier (2 x), 3 Lieder aus op. 2, 4 Lieder aus op. 2 für Sopran u. Klavier, 2 «Frühe Lieder», 3 Orchesterstücke op. 6*.

Berio, Luciano, Elektronische Musik: Mutazioni*, 8: 37 Perspectives* (WMF).

Beyer, Robert, Elektronische Musik.

Bliss, Arthur, Quintett for clarinet and string quartet.

Borck, Edmond, von, Allegro ditirambico, für Klavier.

Boulez, Pierre, 1ère sonate pour piano.

Brehme, Hans, Rondo für Violoncello und Klavier.

Britten, Benjamin, «Metamorphoses» für Oboe solo.

Brom, Mordechai, Sonate für Violine und Klavier.

Bush, Alan, Dialectic for stringquartet.

Busoni, Ferruccio, Sonatina in diem nativitatis Christi, für Klavier (2 x), Improvisation über «Wie wohl ist mir» für 2 Klaviere, Fantasia contrappuntistica für 2 Klaviere, 3 Albumblätter für Klavier, Toccata für Klavier.

Castro, Juan-José, Corales Criollos, für Orchester* (WMF).

Chanler, Theodor, 8 Epitaphs für Tenor und Klavier.

Chavez, C., Toccata für Schlagzeug*.

Clementi, Aldo, Sonate für Trompete, Gitarre und Klavier (WMF).

Copland, Aaron, Quartet for piano and strings, Poems (Dickinson) f. Sopr. u. Klav.

Dallapiccola, Luigi, Tartiniana II, für Violine und Klavier, 2 studi für Violine und Klavier, Quaderno musicale für Klavier, Carmina Alcesi, Rencevales, 4 liriche (Machado) für Sopran und Klavier.

Debussy, Claude, Sonate pour flûte, violon et harpe (2 x), Lieder: 3 ballades de Villon, Chansons de Bilitis, für Sopran und Klavier, 5 Lieder für Sopran und Klavier, 3 poèmes de Mallarmé f. Tenor u. Klavier, 3 ariettes oubliées (Verlaine), Klavier: 4 études, 4 préludes, hommage à Rameau, Epigraphe antique für Klavier 4-händig (2 x), «En blanc et noir», für 2 Klaviere.

Delannoy, Marcel, Rhapsodie für Klavier, Trompete, Saxophon und Fagott.

Dresden, Sem, 1. Streichquartett.

Distler, Hugo, Partita für Orgel, 2 geistliche Konzerte für Sopran und Orgel, «Wer sich die Musik erkliest», für Chor *, Motette für 4-stimmigen Chor a c., Motette für 5-stimmigen Chor und 2 Solostimmen.

Driessler, Johannes, «Die Musik allein», für Chor *.

Eimert, Herbert, Elektronische Musik.

Einem, Gottfried, von, Meditationen für Orchester *.

Fellegara, Vittorio, Concerto breve für Orchester * (WMF).

Ferroud, Pierre-Octave, Quatuor à cordes.

Fortner, Wolfgang, Streichquartette I und III.

Françaix, Jean, Concertino pour piano et orchestre.

Füssl, Karlheinz, (Epitaph Variationen für Orchester) (Urauff.) * (WMF).

Gerhard, Roberto, 6 Volkslieder aus Catalanien, für Sopran und Klavier (2 x).

Harris, Roy, Sonata für Viola und Klavier, Soliloqui and dance, f. Viola u. Klavier.

Hartmann, Karl Amadeus, Streichquartett I u. II, Sinfonien III*, IV*, VI* (WMF).

Haubenstock-Ramati, Roman, Recitativo u. Aria f. Cembalo u. Orchester* (WMF).

Hauer, Josef-Mathias, 5 Lieder (Hölderlin) für Bass und Klavier.

Henze, Hans-Werner, 5 neapolitanische Lieder für Bass u. Kammerorch.* (WMF).

Hindemith, Paul, Streichquartett III (2 x) IV, VI, Quartett für Clarinette, Violine, Violoncello, Klavier (5 x), Kleine Kammermusik für 5 Bläser (2 x), Septett für Bläser (2 x), Scherzo für Cello und Klavier; *Sonaten mit Klavier*: Flöte (3 x), Oboe (5 x), Engl. Horn, Fagott (2 x), Horn, Violine in E (2 x), Viola (6 x), Viola d'amore (2 x), Cello, op. 11, Kontrabass, Klavier 4-händig (6 x), 2 Klaviere, Harfe (2 x), Cello solo (2 x), Trio für Viola, Tenor-Saxophon und Klavier (2 x), Streichtrio, Kammermusik No. 1 für kleines Orchester, Kammermusik No. 1 (WMF), Kammermusik No. 2 (Klavierkonzert), Kammermusik No. 3 (Cellokonzert), Trauermusik für Viola und Streichorchester, «Der Schwanendreher», für Viola und Orchester *, «Die 4 Temperamente» für Kammerorchester und Klavier *, «Die Serenaden», für Sopran, Oboe, Viola und Violoncello (3 x), «Marienleben» (1. Fassung) für Sopran und Klavier (3 x), Teile aus «Serenaden» und «Marienleben», 3 Motetten für Sopran und Klavier.

Holland, Theodor, Suite für Viola und Klavier.

Höller, Karl, Toccata, Improvisationen und Fuge für 2 Klaviere, Kammerkonzert für Cembalo und 6 Soloinstrumente *.

Janáček, Leoš, 1. Streichquartett, Tagebuch eines Verschollenen für Alt, Tenor, 3 Frauenstimmen u. Klavier, Kinderreime f. Kammerchor, Viola u. Klav. (2 x).

Jarnach, Philipp, Streichquintett, Musik zum Gedächtnis der Einsamen für Streichquartett, Sonatine für Flöte und Klavier (4 x), 2 Humoresken für Klavier.

Jarre, Maurice, Passecaille für Kammerorchester * (WMF).

Ibert, Jacques, Streichquartett, Capriccio für 10 Instrumente, Pièce pour flûte solo.

Jokl, Otto, Streichquartett.

Kaminski, Heinrich, Musik für Violoncello und Klavier, 2 Klavierstücke.

Khatchadourian, Zaven, Variationen über ein Thema von Beethoven für Streichquartett, Passacaglia und Fuge für 2 Klaviere.

Kirchner, Leon, Konzert für Klavier und Orchester * (WMF).

Klebe, Giselher, Streichquartett 1950.

Kodály, Zoltán, 2. Streichquartett (2 x), 3 Klavierstücke, 2 Klavierstücke *.

Krenek, Ernst, 3. Streichquartett, Trio für Violine, Clarinette und Klavier, Concertino für Flöte, Violine, Cembalo und Streichorchester, Sonate für Violine und Klavier, Sonatina für Flöte und Clarinette, Klavierwerke: 20 Miniaturen, Variationen in drei Teilen, Sonaten III u. IV, Toccata u. Chaconne. Lieder: 4 Gesänge nach alten Gedichten (2 x), Zyklus «Durch die Nacht» (Kraus), Die frühen Gräber (Klopstock), O Lacrymosa (Rilke), 5 Kafka-Lieder.

Lajtha, Laszlo, 4 Stücke für Streichquartett.

Lesur-Daniel, Berceuses à tenir éveillé, für Sopran und Klavier.

Layton, Billy-Jim, Stringquartett 1956 (WMF).

MADERNA, Bruno, Elektronische Musik: Notturmo - Syntaxis * (WMF).

Malipiero, Gian-Francesco, Sonata à cinque für Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Harfe.

Malipiero, Riccardo, Quartetto d'archi.

Martinet, Jean-Louis, 3 poèmes de René Char für Sopran und Klavier.

Martinů, Bohuslav, Streichquintett, Streichquartette II (2 x) und III, 3. Sonate für Violine u. Violoncello, Rhythmische Etüden für Violine und Klavier, Sonate III für Violine und Klavier.

Matsudaira, Yoritsume, «Figures sonores» für Orchester (Urauff.) * (WMF).

Ménascé, Jacques de, Suite de mélodies «Outrenuit», für Tenor und Klavier.

Messiaen, Olivier, «Quatuor pour la fin du temps», für Violine, Clarinette, Violoncello u. Klavier (2 x), «Première communion de la vierge», f. Klavier, «Turan-galila», Sinfonie *, «L'ascension» für Orchester *.

Milhaud, Darius, 8. Streichquartett, 6ème symphonie für 4 Stimmen, Oboe und Violoncello, Sonatine für Flöte und Klavier (2 x), 4 poèmes de Léo Latil für Bariton und Klavier, 2 poèmes de Latil für Sopran und Klavier, «Catalogues des fleurs», für Sopran und Klavier, Concerto für Viola und Orchester, Konzert für Schlagzeug und Orchester *, «Der Tod des Tyrannen» (Sprechchor) *.

Nigg, Serge, Lied op. 8 für Klavier.

Nilsson, Bo, Frequenzen für 8 Instrumente (WMF).

Osterc, Sonate für Saxophon und Klavier.

Pepping, Ernst, Partita für Orgel *, Senfl-Variationen für kl. Orchester *, Sinfonie.

Peragallo, Mario, Musica per doppio quartetto d'archi *, Fantasia für Klavier.

Petrassi, Goffredo, Sonata da camera für Cembalo und 10 Instrumente *, Ballettmusik für Orchester *.

Pfitzner, Hans, Sonate für Violoncello und Klavier, fis-moll.

Phillipot, Michel, «Composition», für Klavier.

Pijper, Willem, 4. Streichquartett, 5. Streichquartett (unvollendet).

Piston, Walter, Klaviertrio.

Poulenc, Francis, Trio für Oboe, Fagott und Klavier, 4 Klavierstücke (Nocturne, Intermezzo, Pastourelle, Toccata), 2 Intermezzi für Klavier, 6 Lieder für Bariton und Klavier (Montparnasse, Métamorphoses, 2 poèmes d'Aragon).

Pousseur, Henri, 2 pièces pour piano 1954, elektron. Musik: Scambi I u. II* (WMF).

Prokofieff, Serge, Quintett für Oboe, Clarinette, Violine, Viola und Contrabass, Sonate für 2 Violinen: «Visions fugitives», «Suggestion diabolique», Violinkonzert D-dur * (WMF).

Rainier, Priaulx, Streichquartett.

Rautavaara, Einojuhani, Ludus verbalis (Sprechchor) *.

Ravel, Maurice, 2ème quatuor à cordes (3 x), Klaviertrio, Sonate für Violine und Violoncello (2 x), Sonate für Violine und Klavier, Chansons madécasses für Gesang, Flöte, Violoncello und Klavier, 5 mélodies populaires grèques, «Histoires naturelles» für Sopran und Klavier (2 x), «Don Quichotte à Dulcinée», für Bass und Klavier, «Oiseaux tristes», für Klavier.

Rawsthorne, Alan, 4 Bagatells, für Klavier.

Reger, Max, Streichquartett op. 109, Es-Dur.

Reos, Robert de, Streichquartett I.

Roussel, Albert, Quatuor à cordes op. 45 (2 x), Trio für Violine, Viola und Violoncello, Trio für Flöte, Viola und Violoncello, 2ème sonate, für Violine und Klavier, «Joueurs de flûte», für Flöte und Klavier (2 x), Sinfonietta für Streichorchester, Concerto pour orchestre *, 2 poèmes de Ronsard für Sopran und Flöte, 5 chants, für Sopran und Klavier.

Saeverud, Harald, 50 kleine Variationen für Orchester.

Satie, Eric, 3 mélodies für Tenor und Klavier.

Schönberg, Arnold, Sämtliche Streichquartette I—IV, Streichquartette I, II, IV, Streichtrio, Fantasie op. 49 für Violine und Klavier ~~(H. Rauff)~~, Sextett «Verklärte Nacht», Quintett für Bläser, «Pierrot Lunaire» (2 x), Ode an Napoleon Buonaparte (Byron) für Rezitation, Streichquartett und Klavier, Serenade für Bass und 5 Instrumente, Kammerinfonien I * und II *, Violinkonzert *, Klavierkonzert *, 6 kleine Klavierstücke op. 19, Klavierstücke op. 23, Suite op. 25 für Klavier, 3 Lieder aus op. 6, 2 Lieder aus op. 14, 15 Gedichte aus «Das Buch der hängenden Gärten» (George).

Schostakowitsch, Dimitri, Klaviertrio.

Seiber, Mátyás, Concert piece für Violine und Klavier (WMF).

Sévérac, Déodat de, Baigneuses au soleil, für Klavier.

Spannagel, Karl, Sonate für Violoncello und Klavier.

Stockhausen, Karlheinz, Klavierstücke I bis V, 1954, Elektronische Musik.

Strawinsky, Igor, 3 Stücke für Streichquartett, Concertino für Streichquartett (2 x), Duo concertant für Violine und Klavier (2 x), Octuor für Bläser, Septett, Elegia für Viola solo, 3 Stücke für Clarinette solo, Serenade A für Klavier, Sonate für Klavier (4 x), Sonate für 2 Klaviere, Konzert für 2 Klaviere, 5 leichte Stücke für Klavier 4-händig, 3 leichte Stücke für Klavier 4-händig, Berceuses du chat, für Alt und 3 Clarinetten, Capriccio für Klavier und Orchester. Werke für Orchester: Dumberton Oaks *, Danses concertantes *, Zirkus-Polka *, 4 norweg. Weisen *, Feu d'artifice (2 x) *, 3. Sinfonie *, Sinfonie in 3 Sätzen *.

Thomson, Randell, Alleluja, für gemischten Chor *.

Tippett, Michael, Sonata for piano.

Toch, Ernst, Streichquartett op. 70.

Turchi Guido, Piccolo serenata notturna für Orchester *.

Veress, Sandor, Violinkonzert *.

Veretti, Antonio, Sonata für Violine und Klavier.

Vyzpalek, Ladislav, Suita für Viola solo.

Webern, Anton von, 4 Stücke für Violine und Klavier, 3 kleine Stücke für Violoncello und Klavier, 5 Lieder aus «Der 7. Ring» (George), 3 Lieder aus op. 12, 3 Gesänge aus «Via inviae» op. 23. 3 Volkstexte op. 17 für Sopran, Violine, Viola, Clarinette, Bass-Clarinette (WMF), 6 Orchesterstücke op. 6 *.

Alte Meister

Anonym, Tänze für Laute, Musik für Cembalo.

Bach, J. S., Violinkonzert d, Suite f. Violonc. «Komm, Jesu, komm» für 8-st. Chor.

Bach, Ph. E., Solo für Harfe und Cembalo, desgl. für Harfe und Streichquartett.

Beethoven, L., Streichquartett nach der Klaviersonate op. 14,1.

Bruhns, N., Präludium und Fuge für Orgel.

Bull, J., Musik für Cembalo.

Buxtehude, D., Passacaglia d für Orgel, Präludium und Fuge g für Orgel.

Byrd, W., 2 Stücke für Cembalo.

Dowland, J., 2 Madrigale für 5 Stimmen und Laute.

Förster, E. A., Streichquintett.

Gumpelzhaimer, A., 3 geistliche Gesänge für Chor.

Händel, G. F., 2 Arien für Alt und Cembalo, Chaconne g für Cembalo, Sonate g für Flöte und Laute, Sonate für Blockflöte und Laute.

Hassler, H. L., Madrigale für Chor.

Haydn, J., 8 Gesänge für 4 Stimmen und Klavier.

Heinichen, J. D., Konzert für 4 Flöten, Streichorchester und Continuo.

Kohaut, K. v., Konzert für 2 Violinen, Violoncello und Laute.

Lasso, Orlando di, Chorlieder.

Locke, M., Consort für Streichquartett.

Loeillet, J. B., Sonate à trois, für 2 Violinen und Continuo.

Molinario, S., Passo mezzo für Laute.

Monteverdi, Cl., 4 Madrigale f. Chor, 2 Streicher u. Cembalo, Lamento d'Arianna für Alt und Cembalo, 3 Madrigale für Soloquartett und Continuo.

Mozart, Leopold, Divertimento D für 2 Violinen und Violoncello.

Penerl, L., Madrigale.

Purcell, H., Sonate für 2 Violinen und Continuo, 2 Fantasien für Streichquartett, Toccata A f. Cembalo, Suite zu «Sommernachtstraum» f. Streicher u. Continuo.

Rameau, J. Ph., «Orphée» Kantate für Sopran und 3 Instrumente.

Regnard, J., 3 teutsche Lieder für 3 Frauenstimmen.

Rosenmüller J., Dialog von Tobias und Ragnel für Soli, Chor und Streicher.

Scheidt, S., Pavane für Orchester.

Schnyder v. Wartensee, X., «Fortunat» Märchenoper arr. für Sänger und Klavier (P. O. Schneider).

Schütz, H., Geistliches Konzert «Vom reichen Mann und armen Lazarus» für Soli, Streicher und Orgel.

Senfl, L., «Die 7 Worte Christi» für Chor mit Bläser.

Sixt, J. A., Trio D für Violine, Violoncello und Klavier.

c) Vorträge und Einführungen

Prof. Dr. F. Fleiner, Zur Gründung der Pro Musica.
Dr. H. Curjel, Kurze Einführung in das Wesen der modernen Musik.
Prof. Dr. H. Mersmann, Vortrag über das «Marienleben» von Hindemith.
K. H. David, Kurzer Vortrag über eigene Werke.
Daniel Baud-Bovy, Vortrag anlässlich der Pro Musica-Mitwirkung an der Landesausstellung.
Rudolf Wittelsbach, Vortrag über Hindemith.
Frank Martin, Causerie.
Erich Schmid, Einführung zu Schönberg, Berg und Webern.
K. H. David, Referat über Schönberg: 1. Streichquartett.
Frank Martin, Vortrag über Hindemith.
Walter Frey, Einführung zu Werken Hindemiths (2 x).
Dr. Willi Reich, Einführende Worte zu Křenek.
Rudolf Wittelsbach, Über Debussy und Ravel.
Richard Sturzenegger, Einführung zu Messiaën.
Dr. Willi Reich, Gedenkworte für Béla Bartók.
Rudolf Wittelsbach, Zu Hindemiths 50. Geburtstag.
Dr. Hermann Leeb, Gedenkworte für Huldreich Georg Fröh.
Dr. Willi Reich, Einführung zu Schönbergs «Pierrot Lunaire».
Paul Hindemith, Über das Musikleben in USA.
René Leibowitz, Zum 75. Geburtstag Schönbergs.
Erhard Ermatinger, Zum 25. Todestag Busonis.
Dr. Willi Reich, Über Křenek.
Ernst Křenek, Kurze Ansprache.
Prof. H. Stuckenschmidt, Vortrag «Grösse und Fragwürdigkeit der Musik-Kritik»*.
Dr. Hch. Strobel, Vortrag «Moderne Musik — ja oder nein»*.
Basil Verkholantzeff, Gedenkworte für K. H. David.
Arthur Honegger und Stadtpräsident Dr. Landolt: Zum 60. Geburtstag Honeggers.
Herbert Eimert, Vortrag über elektronische Musik (mit Band-Demonstration).
Erich Schmid, Einführende Worte zu Webern.
A. Copland, Einführung zu eigenen Werken.
Dr. W. Schub, Gedenkworte für Willy Burkhard.
Dr. W. Reich, Einführende Worte zu Werken von Wladimir Vogel.
R. Liebermann, Über Radio, Television, Musik, Theater in USA.

d) Ermässiger Eintritt zu Stadttheater-Aufführungen

Berg, Wozzek.
Bliss, Adam Zero.
Britten, Lasst uns eine Oper machen.
Burkhard, Die schwarze Spinne.
Busoni, Doktor Faust.
Françaix, Le diable boiteux.
Honegger, Jeanne d'Arc au bûcher.

Hindemith, Hin und zurück.
Liebermann, Penelope, Furioso.
Martin, Le vin herbé, Der Sturm.
Martinů, Die Brücke.
Menotti, Das Telephon.
Mihalovici, Die Heimkehr.
Milhaud, Opéras minutes, Les malheurs d'Orphée.
Orff, Die Kluge.
Petyrek, Der Garten des Paradieses.
Ravel, L'enfant et les sortilèges — L'heure espagnole — Boléro.
Schibler, Die Füsse im Feuer.
Schoeck, Vom Fischer und syner Fru, Erwin und Elmire.
Schönberg, Moses und Aaron (Hauptprobe).
Sirawinsky, Mavra, The Rake's progress — Jeux des cartes — Le Renard.
Sutermeister, Die schwarze Spinne.
Weill, Down in the valley.
Amerikanische Werke in den beiden Tanzabenden von Martha Graham:
Dello Jojo, Schuman, Copland, Hovhaness, Menotti und Johnson.

e) Festival Pergolesi

Klubhaus-Konzerte: Orff. Trilogie: Trionfi.

Verzeichnis der Mitwirkenden

Orchester:

Akademie-Orchester (A. Schaichet)	2
Camerata Zürich (R. Tschupp)	1
Collegium Musicum (P. Sacher)	4*
Kammerensemble (J. Zentner)	1
Kammerorchester Zürich (A. Schaichet)	8
Konservatoriumsorchester (H. Rogner)	2
Radioorchester (H. Hofmann, H. Haug, E. Schmid)	3
Radioorchester (E. Baur, E. Schmid) WMF	2*
Tonhalleorch. (V. Andreae, E. Schmid, H. Rosbaud)	8*
Winterthurer Stadtorch. (Mitglieder) (M. Sturzenegger)	2
Zürcher Kammeroper-Ensemble (A. Brunner)	1
ad hoc Ensembles	8
	<hr/>
	42

Chöre:

Aarauer Kammerchor (E. Locher)	1*
Gemischter Chor Zürich (E. Schmid)	1*
Häusermann'scher Privatchor (H. Dubs)	1
Konservatoriumschor (J. Fuchs)	1
Madrigalchor Zürich (R. Blum)	13
St. Galler Kammerchor (W. Heim)	1*
Zürcher Kammerchor (J. Fuchs) WMF	1*
Zürcher Kammerchor (J. Fuchs)	1
Zürcher Motettenchor (B. Seidmann)	1
Zürcher Motettenchor (W. Heim)	1*
Zürcher Radiochor (H. Hofmann)	1
Kammersprechchor Zürich (E. Widmann)	1
Kammersprechchor Zürich (Fr. Barth)	1*
	<hr/>
	25

Kammermusik-Vereinigungen

Streichquartette:

Amsterdamer Streichquartett	1
Basler Streichquartett	1
Berner Streichquartett	6
de Boer-Reitz Quartett	10
Feld-Quartett (Budapest-Wien) WMF	1*
Freund-Quartett (München)	1
	<hr/>
Übertrag	20

Übertrag 20

Gerhardt-Quartett (Radio Zürich)	1
Hug-Quartett (Bern)	1
Stefi Geyer-Quartett	2
Kölner Streichquartett	2
Radio-Streichquartett	1
Röntgen-Quartett (den Haag)	1
Schneeberger-Quartett (Bern)	1
St. Galler Streichquartett	1
M. Stierli-Quartett	2
Neues Ungarisches Streichquartett	1
Végh-Quartett	1
Végh-Quartett	2*
Fr. Viller-Quartett (Paris)	1
Winterthurer Streichquartett	13
Zürcher Tonhallequartett	6
Neues Zürcher Streichquartett	2

Streichtrios:

Basler Streichtrio	1
Winterthurer Streichtrio	1
Zürcher Radio-Streichtrio	1

Klaviertrios:

Ehrismann-Trio (Winterthur)	1
Lang-Trio	2
Stüssi-Hunziker-Trio	3

Bläser-Kammermusik-Vereinigungen:

Neues Bläserquintett (Bern)	2
Bläser des Radiostudios (Zürich)	1
Stalder-Quintett	2
Zürcher Tonhalle-Bläserquintett	3
Saxophonquartett (M. Mule, Paris)	1*

Schönberg:

Pierrot Lunaire-Ensemble (Wien)	1
Pierrot Lunaire-Ensemble (Italien)	1*

Vokalquartette:

Zürcher Kammerquartett	1
Zürcher Vokalquartett	1
	<hr/>
	80

Klavier:

L. Alimonda-Haller
 G. Anda
 R. am Bach
 B. Andreae
 H. Andreae
 N. Aeschbacher
 H. Balmer
 B. Bartók
 D. Bartók
 A. Baum
 P. Baumgartner
 D. Bäumle
 J. S. Benda
 H. Binde
 J. Blancard
 F. Budry-Haug
 S. Burkhard
 W. Burkhard
 Ch. Butsch
 A. Copland
 L. Dallapiccola
 H. Datyner *
 C. Dépraz
 Ch. Dobler
 K. Engel
 H. G. Früh
 E. Frey
 W. Frey
 P. Gergely
 K. Grenacher
 W. Gohl
 R. Haldemann
 K. Hansen
 W. Häusslein
 E. Heim
 A. Heksch
 U. Herdi
 E. Hess
 F. J. Hirt
 P. Hindemith
 T. Hunziker
 E. Hürzeler
 R. Imhof
 Z. Katchadourian
 A. Kaul

S. Kind
 L. Kirchner *
 M. Kitchin
 E. Křenek
 W. Lang
 R. Laquai
 A. Leonardini
 Th. Lerch
 Y. Loriod *
 Y. Loriod *
 F. Martin
 R. Matthes
 J. de Menasce
 M. Mercenier
 J. Monod
 L. Morel
 H. Müller
 P. Müller
 S. F. Müller
 L. Nadelmann
 E. Picht-Axenfeld
 F. Poulenc
 C. Regamey
 E. Reitz
 M. Rybar
 Th. Sack
 J. Schaichet
 H. Schärer
 A. Schibler
 E. Schmid
 W. Schulthess
 C. Seemann
 G. Solti
 P. Speiser
 E. Squarise
 E. Stämpfli
 H. Steinbrecher
 S. Strawinsky *
 R. Stucki
 R. Suter
 F. Tischhauser
 P. Wallfisch
 S. Wetzel
 E. Widmer
 N. Wittelsbach
 R. Wittelsbach
 K. Wolters
 E. Züllig

Orgel:

H. Balmer
 A. Baum
 H. Funk
 H. Gutmann
 V. Schlatter
 K. W. Senn

Harfe:

C. Blaser
 W. Bucherer
 E. Hürlimann
 K. Seitz

Cembalo:

H. Andreae
 S. Kind
 F. Pelleg *
 A. Wehrle

Laute und Gitarre:

H. Leeb

Violine:

E. Appia
 R. Baumgartner
 L. Benda
 T. Berger
 W. de Boer
 A. Brun
 St. Canin *
 Cl. Dahinden
 L. Escher
 R. Felicani
 A. Fietz
 G. Flügel
 H. Friedrich
 M. Fromaigeat

Violine (Forts.):

W. Gerhardt
 Stefi Geyer
 E. Gilbert
 H. Goldenberg
 E. Goren *
 W. Henrich
 R. Hermann
 M. Isler
 H. Jamm
 O. Jacques
 W. Kägi
 S. Karolyi
 N. de Klijn
 R. Knopfli
 L. Kraft
 G. Kulenkampff
 H. Lauer
 R. Lüthy
 A. Lutz
 A. Mandeau
 W. Marschner *
 H. Marti
 S. Materassi
 E. Melkus
 I. Oser
 S. Reichel
 H. Reitz
 P. Rybar
 K. Rychner
 M. Schaad
 L. Schlatter
 H. Schneeberger
 H. Schroer
 Fr. Siegfried
 L. Spoerri
 E. Stüssi
 L. Studer
 D. Sudja
 N. von Wyss
 S. Zahner
 K. Zimmerli

Viola:

A. Bertschmann
 H. Blume

V. Brockmann
 O. Corti
 P. Doktor
 M. Fenigstein
 H. Friedrich
 W. Gerhardt
 G. Goos
 E. Jurczek
 G. Kertesz
 O. Kromer
 R. Lüthy
 M. Mann
 D. Marton
 P. Neumann
 R. Rühle
 A. Schaichet
 H. Schoop
 R. Studer

Violoncello:

M. Cervera
 C. Defilla
 D. Froebel
 J. Güdel
 E. Guignard
 G. Grilz
 W. Haefeli
 M. Hasler
 W. Hauer
 F. Hengartner
 R. Hunziker
 K. Jucker
 L. Lehr
 R. Looser
 F. Mottier
 F. Reitz
 W. Reitz
 G. Shann
 E. de Stoutz
 D. Stähelin
 A. Stein
 R. Sturzenegger
 M. Succo
 A. Tusa
 A. Troester
 V. Varany

A. Wenzinger
 H. Zürcher

Contrabass:

A. Jacquillard
 E. Kremsa
 J. Lippert
 F. Roland
 H. Voerkerl

Flöte:

J. Augier
 M. de Bie Luden
 J. Bopp
 A. Bosshard
 U. Burkhard
 A. Jaunet
 L. Kuhn
 M. Martin
 E. Matter
 H. Meyer
 O. Nussio
 E. Padun
 G. Scheck
 R. Staub
 W. Urfer

Oboe:

E. Jonnard
 E. Parolari
 D. Poulain
 A. Raoult
 M. Sallet
 E. Shann
 P. Valentin

Clarinete:

E. Fanghänel
 E. Heinke
 E. Klug
 R. Kubli
 H. Leuthold
 O. Mengassini
 E. Schenk

Clarinete (Forts.):

H. R. Stalder
W. Tautenhahn
M. Wahlich

Saxophon:

E. Ackermann
E. Cohanier
S. Rascher

Clarinete u. Bassclar.: Pauke u. Schlagzeug:

G. Bauer

E. Glamsch
R. Hänggeli
U. Herdi
H. Laberer *
E. Müller
A. Neumeier *
Ph. Rühlig
F. Schiesser
H. Seipel
H. Tanterl
H. Trüb
H. Widmer *

Fagott:

W. Burger
A. Eby
W. Hess
R. Leuzinger
K. Muck
P. Renon
O. Sturany

Horn:

A. Böhler
F. Bräutigam
R. Chevalier
E. Leloir
G. Patriasz
W. Speth

Dirigenten:

N. Aeschbacher *
V. Andreae
E. Ansermet
Fr. Barth *
R. Blum
E. Bour *
A. Brunner
H. Dubs
E. Ermatinger
J. Fuchs
H. Haller
H. Haug
P. Hindemith
W. Lang
R. Leibowitz
P. Müller
H. Rosbaud *
P. Sacher
A. Schaichet
A. Schibler
E. Schmid
Fr. Travis
R. Tschupp *
J. Zentner

Posaune:

F. Wiederer
F. Gysin

Rezitation:

E. Adler
A. Hegner
E. Wagner
E. Widmann
H. Woester

Gesang:

D. Abel
C. von Arx
L. Barth
D. Baum
E. Baur
P. Bernac
M. de Boer
A. Brun
M. Christmann
M. Conrad-Amberg
F. Corena
H. Cuénod
L. Csabai
H. Dietiker
L. Ebnet
W. Ernst
H. Fahrni
M. Flury
A. Frey
M. Frick
S. Gähwiller
H. Gerster
P. Geysler
Ch. Gillig
M. Gradmann
H. Graf
N. Grétilat
E. Haefliger
C. Hagmann
H. Handt *
W. Heim
M. Helbling
J. Héricard
A. Jung
E. Kalberer
M. de Landi
F. Loeffel
F. Mack

Gesang (Forts.):

K. Marti
M. Meili
L. Montmollin *
Fr. Moosbacher
H. Müller
M. Neumann-Flury
N. Nüesch
D. Olsen
M. Ott-Penetto

M. Perras

B. Peyer
H. Rehfuß
E. M. Rogner
M. Rothmüller
A. Scherbel
E. Scherz-Meister
M. Soeldner
H. Suter-Moser
N. Tüscher
E. Urbaniak

M. Vaterlaus

Th. Wagner
R. Walder
J. Wallenstein
Fl. Wend *
A. Wettstein
C. Wyss
D. Wyss
M. Zangger
M. Zingg
E. Zürrer